

ART98 2018. 07. 31.

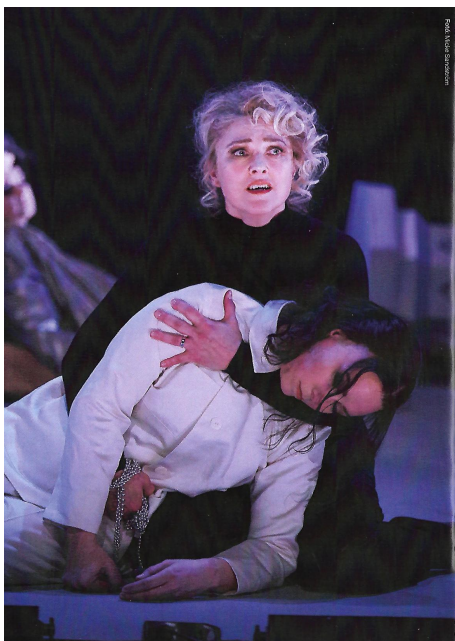
Lelkednek sem Art egy kis táplálék

Kedves Olvasó!

Az e havi kulturális beszámolómm, csak tény-felsorolás lesz leginkább, mert nem tudok, illetve egyáltalán nem lenne szabad írnom, ugyanis a jobb kezem totál káros lett! (Carpel tunnel!) Operálni kellene, de akkor stb. stb....majd meglátjuk!

Szíves elnézéseket kérem!

2018. 07. 01. vasárnap MŰPA „Armel Festival”



2018. július 1. 19:30 / Műpa (Budapest)

17

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK:

ORFEO & EURIDICE

A LEGNAGYOBB SZÉGYEN AZ, HA NEM SZERETNEK

A Norrlandsoperan (Urneå, Svédország) produkciója
Librettó: Ranio de Calzabigi
Rendező: Ása Kallander
Vezényel: Ólof Bonan

SZEREPLŐK:
Orfeo: Susanna Levonen
Euridice: Henriikka Gröndahl
Amore: Jeanne Gérard (szoprán / Franciaország) – versenyzőnőpár

Jelmez és díszlet: Bente Rolandsdotter
Koreográfia: Örjan Andersson
Fővilágosító: Válla Toikka
Make-up: Daniela Krestalica
Illusztráció (kommunikáció): Greta Rönneskog

Közreműködik: Pannon Filharmonikusok, az Armel Opera Fesztivál zene szakmai partnere és rezidens zenekara és a Norrlandsoperan kórusa

OPERA HÁROM FELVONÁSBAN
Az előadás nyelve: olasz
Feltét: magyar
Az előadás időtartama:
1 óra 40 perc jéleltéti, egy szünet

Színvonalas, szép műsor volt!

2018. 07. 02. hétfő MŰPA „Armel Festival”



2018. július 2. 19:30 / Műpa (Budapest)

23

DEJAN DESPIĆ:

ADOK-PAPOK

A BÁNSÁGI VÍG ATYUSKÁK CSELEKEDETE!

A Szerb Nemzeti Színház (Újvidék, Szerbia) produkciója
Librettó: Vesna és Dejan Mladinović (Stevan Brenes: regénye alapján)
Rendező: Ivana Dragutinović Marčić
(a Nemzeti Színház) / Dejan Mladinović (konceptiója alapján)
Vezényel: Željka Milanović
Kórusvezető: Vesna Kesić Kršmanović
Koncertmester: Vladimir Čuković, Sergej Šapovalov

SZEREPLŐK:

Círa atya: Saša Štulić / Saša Petrović
Pera, a felesége: Violeta Stredković /
Mirena Pavlović Banić
Melania, a lányuk: Danijela Jovanović /
Laura Pavlović / Pamela Kić Ignjatov
Pera, falusi tanár: Branislav Cuić
Erza, a szolgáldjuka: Marijo Cvijić / Maja Andrić
Spirin atya: Nebojša Babić / Goran Krmeta
Sida, a felesége: Verica Pejić
Julia, a lányuk: Jelena Kantar / Vilišnja Popov
Žuža, a szolgáldjuka:
Aleksandra Marković / Ana Rajić
Pera Tököly, kocsija:
Antonel Boldan (tenor, Románia / Franciaország)
venetianzenepéld az Armel Opera Festivalon
A szerepet az újvidéki Szerb Nemzeti Színháznál
Ljubomir Popović és Igor Ksteršić énekl.
Sica, a falu borbély:
Branislav Stankov / Neva Stakić
Frau Gabriella, a falu fő pletykafésze:
Danja Olajac Čumić / Vesna Adinović
Olaj atya (a 'Vihar'), Spirin barátja:
Miloš Milošević
Roksa, a felesége: Marta Jakobac Morar
Temilvárszki, a pápák:
Zeljko B. Anđić / Nikola Milojević
Nica, a falu csendőre:
Vladimir Zoran / Branislav Stankov / Nikola Basta
Lányok és öreglányok, parasztek, esküvői
serenget, tókszedők, statiszta:
Vladislav Šegujev, David Vjeljica

Jelméz- és színpadkonceptió:
Vladana Likar Šmiljanić
Dizajntervezés és kivitelezés:
Vladimir Savić
Dizajntervező asszisztens:
Nadica Đaničević
Jelméztervező: Senka Ramosavljević
Színpadi fénytervező: Marko Radanović
Színpadi mozgás: Nani Klomenc
Fellátók: Ivan Šušićević
Vetők: Djordje Vernačić, Srđjan Milovanović
Hangtechnikus: Dušan Jovanović
Rendezőasszisztens:
Katarina Mateković Tasić
A karmester asszisztense:
Vesna Kesić Kršmanović
Zongorakísérők: Danijela Hodoba Leš,
Marina Rajnović-Babović,
Milena Milovanović
Ügyelők: Tanja Cvijić, Dejan Teodorović
és Jovanova Bena Viočak
Szőkők: Aleksandra Majtan, Sanela Mitrović
Közreműködők: a Szerb Nemzeti Színház
zenekara és kórusa

OPERAKOMÉDIA KÉT FELVONÁSBAN

Az előadás nyelve: szerb.
Feltét: magyar
Az előadás időtartama: 2 óra 10 perc (középső,
egy szünet)



JELMEZ-ÉS SZÍNPADTERVEZÉS: VESNA KESIĆ KRŠMANOVIĆ

Ezt a mondatot, már számtalanszor leírtam:
A tartalom és a forma egysége!

Stilizált népi motívumokkal (giccs kategória!) színpadra állítás,
rendezés, a lehető legmodernebb zenével kísérvé!

Előfordulhatott volna, hogy az ellentét (zene/rendezés) annyira
eltér egymástól, hogy az már művészi lehetett volna, de ahhoz
sziporkázó tehetség, ötlet és rendkívül ötletes kivitelezés illett
volna!

Hát ez az előadás csak próbálkozásnak volt tekinthető!
Pedig kár!

2018. 07. 03. kedd Házi Mozi

Tejben, vajban, szerelemben Emír Kusturica filmje



A Macska-jaj és az Underground rendezőjének új vígjátéka egy apró, háború sújtotta kis faluban játszódik. A helyi tejesember, (Emir Kusturica) nap, mint nap tejet szállít szamarával a frontvonal kellős közepén. Szereti a gondtalan falusi létet, ám élete egy nap fenekestül felfordul, miután megismerkedik egy gyönyörű, titokzatos olasz nővel (Monica Bellucci). Hamarosan kezdetét veszi szenvedélyes, őrült kalandjuk.

Rendező:

Emir Kusturica

Szereplők: Emír Kusturica, Monica Bellucci, Sergej Trifunović, Predrag Miki Manojlović, Zoran Cvijanović, Bajram Severdzan, Sloboda Mićalović

2018. 07. 04. szerda HÁZI MOZI
Julietta
Pedro Almodóvar filmje



A családfő elvesztése után Julieta és lánya, Antía sebeit az idő gyógyítás helyett, csak mélyíti. Xoan hiánya olyannyira eltávolítja egymástól a két nőt, hogy Antía a 18. születésnapja után szó nélkül lelép otthonról. Miközben Julieta kétségbeesetten keresi lányát, szüntelen azzal szembesül, hogy mennyire keveset is tudott róla mindeddig.

2018. 07. 05. csütörtök MÜPA „Armel Festival”



2018. július 5. 19:30 / Müpa (Budapest)

41

BEN JOHNSTON - GAVIN BRYARS - MICHAEL ONDAATJIE:

CALAMITY / BILLY

ELVESZETT ÉDENKERT, KÉT RÉSZBEN



A Théâtre de la Croix-Rouisse (Lyon, Franciaország), a Théâtre de la Renaissance (Dullin, Franciaország) és a Musiktheater Transparent (Antwerpen, Belgium) produkciója

Rendező: Jean Lacomrie

Zenei vezető: Gérard Lecoq

Közreműködik: Les Percussions Claviers de Lyon

SZEREPLŐK:

CALAMITY JANE LÁNYÁNAK (RT LEVELEI)

- 1. RÉSZ:

Calamity Jane:

Sarah Defrise (szoprán / Belgium)

voicetranscriptio

BALKÉZES VERSEK: BILLY, A KÖLYÖK

ÖSSZESEN MŰVEI - 2. RÉSZ

Billy: Bertrand Boin

Narrátor: Claron McFadden

Közreműködik:

Les Percussions Claviers de Lyon:

Gérard Lecoq (vibrafon), Gilles Dumoulin

(marimba), Jérôme Dullat (marimba),

Sylvie Aubelle (basszusmarimba),

Raphaël Aggrey (billentyű)

és Lionel Schmitz (hegedő)

A koprodukcióban részt vevő további intézmények:

Les Percussions Claviers de Lyon

(Lyon, Franciaország), Maison de la Culture de

Bourges (Bourges, Franciaország),

Concertgebouw Brugge (Brugge, Belgium),

Operadagen-Rotterdam (Rotterdam, Hollandia),

Mulholyan Opera Group (London, UK)

ALKOTÓK / CALAMITY JANE

LÁNYÁNAK (RT LEVELEI):

Zene: Ben Johnston

Szöveg: Jean McCormick-nak tulajdonítva

ALKOTÓK / BILLY, A KÖLYÖK

Zene: Gavin Bryars

Szöveg: Michael Ondaatje - Balkézes

versek: Billy, a kölyök összes művei című

verseskötet alapján

Francia fordítás: Michel Lathier

Készült a Théâtre de la Croix-Rouisse és a

Théâtre de La Renaissance megrendelésére

Zenei vezető: Gérard Lecoq

Rendező: Jean Lacomrie

Disszertációk: Marc Lainé és

Stephan Zimmerli

Koreográfus: Raphaël Cottin

Világítás: David Dalbrney

Vetítésvezető: Stephan Zimmerli

ZENESZÍNHÁZ KÉT RÉSZBEN

Az előadás nyelve: angol és francia

Felirat: magyar

Az előadás időtartama: 1 óra 45 perc (közki-
szorítással)

Újdonsült ismerősünkkel együtt azt állapítottuk meg, hogy a mi általunk látott három és az Ő általa látott öt (két előadás Bécsben volt, autóbust szervezett az ARMEL társaság a két bécsi előadás látogatására) ez az előadás volt a legjobb. Őszintés szólva egy szót sem értettem az egészből, nem is ismerem ezt a zenét, de megéreztem a zsenialitását és tényleg azt kellett mondanom, hogy: Ez igen!
A XXI. században már így kell!
Mozart is van, éljen is, Verdi is van éljen is stb., de Lásd:
Calamity / Billy

2018. 07. 06. péntek Házi mozi
Óriáskerék
Woody Allen filmje



Az '50-es években játszódó filmben - melyet az Apokalipszis most három Oscar-díjas operatőre, Vittorio Storaro fényképezett - négy ember sorsa fonódik össze és változik meg végzetesen Coney Island nyüzsgő vidámparkjában. Az érzelmileg labilis Ginny (Kate Winslet), aki korábban színésznő volt, most pincéernőként dolgozik. Férje, Humpty (Jim Belushi), egy szedett-vetett körhintát üzemeltet több-kevesebb sikerrel, Mickey (Justin Timberlake), a fiatal életmentő arról álmodozik, hogy író lesz belőle, a fiatal Carolina (Juno Temple), Humpty lánya pedig, bár régóta elhidegült apjától, most kénytelen a házában meghúzni magát, miután gengszterek elől menekül.

2018. 07. 07. szombat FUGA

Schaár Erzsébet kiállítása



A FUGA Budapesti Építészeti Központ szeretettel meghívja Önt, családját és barátait • FUGA Budapest Center of Architecture cordially invites you, your family and friends

2018 07 05 csütörtök • Thursday 18.00

Schaár Erzsébet
(1908–1975)
szobrászművész • sculptor

Művek a székesfehérvári Szent István Király Múzeum gyűjteményéből • Works from the collection of King St. Stephen Museum in Székesfehérvár

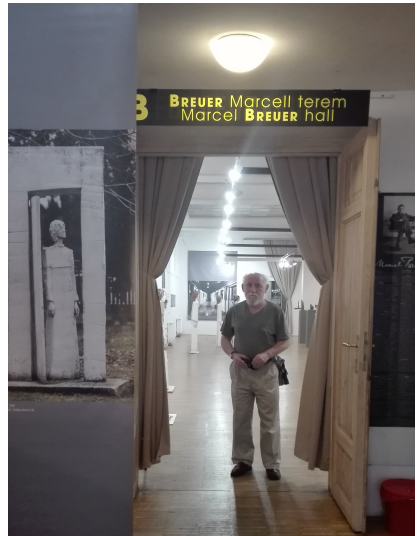
SCHAÁR +

Válogatás **ZIMÁNYI László** gyűjteményéből • A selection from the collection of László **ZIMÁNYI**

megnyitja • opened by:
Kovács Péter
művészettörténész • art historian

megtekinthető • open until: 2018 08 27

Budapesti Építészeti Központ
Budapest Center of Architecture
1052 Budapest Petőfi Sándor utca 5.
www.fuga.org.hu • info@fuga.org.hu
+361 266 2395



2018. 07. 07. szombat Miatyánk utca

Haré Krisna Mantra zenés-táncos felvonulás Budapest belvárosában



Kiállítás megtekintése után csak leültünk egy padra a Miatyánk utcában és csak bámultuk a történeteket!

2018. 07. 07. szombat Házi Mozi

Az emlékek őrzői francia film



**Megtörtént esemény alapján
Minden gyereknek látnia kellene ezt a filmet! (Persze
felnőttek is!)**

2018. 07. 08. vasárnap Házi Mozi

A fiatal Viktória Corsese filmje



Love story! Igen, de tényleg így volt!

2018. 07. 17. kedd Városmajori Szabadtéri Színház

Mike Bartlett: Love Love Love

Városmajori Szabadtéri Színpad

55

Mike Bartlett:

LOVE LOVE LOVE

színmű két részben

július 17. kedd 19:30

Szabadság, zene, Beatles és világraszóló, nagy tervek. Két fiatal ember vagány, gátításokat nem ismerő egymásra találása, amikor még minden lehetséges. Aztán eltelik tizenöt év, és kiderül, hogy a dolgok mégsem ilyen egyszerűek. És eltelik még huszonöt, és szinte magunkra sem ismerünk. Ezek tényleg mi voltunk? A mi gyerekeink is ezt élték át mellettünk? Ugye, nem? Ugye, mi jobban csináltuk?

Mike Bartlett több generációt is érintő kérdéseket feszegető színdarabja London után Budapesti Nyári Fesztiválon a Városmajori Szabadtéri Színpadon.

Szellemesen és meghökkenítő őszinteséggel beszél szülői felelősségről, gyermeki önállóságról, nem utolsósorban hatalmas jutalomjáték a színészeknek, akik évtizedeket öregszenek a történet során, tizenkilenc évestől a hatvanas éveikig kísérik őket.

Ajánljuk mindenkinek, aki kíváncsi szülei fiatal korára vagy éppen a sajátjára, aki nem érti, mit nem ért a másik generáció, aki gyerek vagy szülő – és hát ki nem az? Szóval mindenkinek.

Szereposztás:

Kevin: **Schruff Milán** / Henry: **Nagy Dániel Viktor** / Sandra: **Pálmai Anna** / Rose: **Gubik Petra, Szabó Irén** / Jamie: **Dékány Barnabás**

Díszlet: **Ondraschek Péter** / Jelmez: **Velich Rita** / Fordíró: **Zöldi Gergely** / Grafika: **Csáfordi László** / Rendezőasszisztens: **Kovács Henrietta** / Rendező: **Réthy Attila** / Producer: **Oriai Tibor**

Az Oriai Produkció előadása.

A színdarab előadása Magyarországon a The Agency (London) Ltd. és a Theatrum Mundi Színházi és Irodalmi Ügynökség közötti szerződés alapján jött létre.



Télen Belvárosi Színház, nyáron Városmajor. De jobban illik ez a darab egy kőszínházba, mert nem csak nyári hablaty ez az előadás, picivel több annál!

2018. 07. 18. szerda Szentendre
Szentendrei kiállítások megtekintése, Flórával



Ferenczy Múzeum

Sam Havadtoy: Szeretet emléke

(Havadtóy Sámuel magyar származású, amerikai festő kiállítása.)



Tanulság: Bármit lehet hasznosítani, még a régi csipketerítőket is és bármire rá lehet fogni, hogy: Művészet, még ha giccs is! (Az édesanyám által készített horgolások, hímzések, önmagukban is művésziiek voltak, tisztelettel őrzöm őket, igaz, hogy sokunknak lehet ilyen gyűjteménye. De egy hatalmas kacsán – vagy más tárgyon – viszontlátni, leöntve valamilyen műanyaggal, hát ez már kérdés, hogy művészet-e?



Bp. Szabó György-Palotai Gábor: Talált Pixelek

„Elválás és találkozás, a nagyvárosi lét vibrációjának analóg és digitális megformálása, két képkorszak határainak megjelenítése.”

A fenti szöveg az ART Magazinból való, egy szót sem értek belőle, és azért idéztem ide, hogy hátha Ti olvasók megsejtetek valamit ebből a szövegből és a vonatkoztható képek látványából.

Mi a „bamba” nézők, csak nagyon ügyesen és látványosan összeállított többféle játékmарadványból álló, objekt-et láttunk. (A műalkotás alapanyagai bárki lakásában szétszórva, esetleg IKEA ládába egybeöntve megtalálható, ahol játszásból már kinőtt gyerekek élnek.)

Bp. Szabó György korábbi kiállítása a „Talált tárgyak” címet viselte és valóban számtalan (sok) kis fali dobozkába sűrített vegyes tárgyakkból komponál, falra akasztható látványosságot tartalmazott. Az a kiállítás látványosabb és érdekesebb lehetett, önmagában, mint így együtt egy teljesen más jellegű művésszel összezárva.

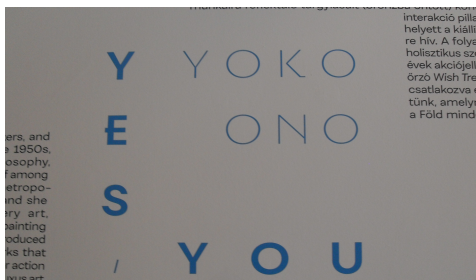


Palotai Gábor alkotásai, látványosan nagy terjedelműek, így képzelnék egy számítógépes „adatrobbanást”, de – számomra – nem nyújtottak megjegyezendő művészeti élményt. Szerintem Vasarely, illetve és/vagy Országh Lili után ebben a műfajban, szinte lehetetlen újat alkotni. Ha mégis igen, akkor annak nagyon nagy művésznek kell lennie! Szerencsére nem vagyok illetékes a művész alkotásait bírálni!



Kmetty János Múzeum

Joko Ono: Yes, You !



Egy egész múzeumban ez az egy „művészet” volt található! A művésznő 85 születésnapját köszöntötték ezzel a kiállítással, és egy üzenetfával. Igen, voltak még felíratok, bölcs mondásokkal!

Berszám Zsolt: Bomlás virágai



Berszám Zsolt (1974) erdélyi képzőművész Magyarországon először 2010-ben mutatkozott be önálló kiállításával a MODEM-ben, de szerepeltek már művei a Múcsarnokban, a MűvészetMalomban és a Vajda Múzeumban is. A szilikonból alkotott objektjeit az elmúlt évtizedben elsősorban a fekete szín kiemelt szerepe karakterizálta. A munkáin az ember játssza főszerepet, de nem mint mindent legyőző szellemi princípium, hanem mint húsból, sejtekből és szervekből felépülő bomlásra ítélt lény – kiszolgáltatva az időnek, szemben az emberi élettartamot sokszorosan meghaladó szilikon-vegyületekkel. Az itt látható helyspecifikus munkái elfordulnak a művészre jellemző fekete szín kizárólagosságától. A Kmetty Múzeum kertjében a növények közé elhelyezett élénkörös és fekete szilikonból készült művek lebonthatatlan akadályként állnak a természet útjában. A klimatikus viszonyokra és minden élettani tényezőre indifferens anyagból készült szobrok passzivitása a szerves és a szervetlen lét egyenlőtlen viszonyát hirdetik. Berszám kertjének lakói – az életnagyságú húsevő növény, az élő fából kitüremkedő élősködő és a rendszer nélküli spontán szervekkel rendelkező asztal – a szilikon alapú létforma felől kérdeznak vissza a természet és az azt domesztikáló ember viszonyára, az emberre mint szerves élőlényre s mint kultúrateremtő lényre.

Szentendrei Képtár

Mohau Modisakeng: Átkelés



„Munkáiban saját testét és tudatát térképezi fel. Az afrikai történelemből adódó közösségi súrlódások és a szociális problémák foglalkoztatják. Elsősorban a gyarmati és a poszt-koloniális afrikai államok bonyolult társadalmi viszonyaira kérdez rá.

Kiállított videóján három csónakban három figura fekszik: egy nő, akinek egy sólyom ül a karján, egy férfi puhakalapban és egy nő basotho népi kendőben. Az ívelt formájú csónak körülöleli az utazók alakját. Mindegyikük egyedül indul útnak. Mozdulatlanul fekszenek a hátukon az ég felé fordított tekintettel, lassú, tétova mozdulataikból a küzdelem és lemondás olvasható ki. A víz lassan beszivárog a testük köré, és fokozatosan elárasztja a csónak belsejét, végül teljesen ellepi az utazókat. A csónak lassan süllyedni kezd, majd végleg elmerül. Művészetének kulcseleme a réteges, összetett és gazdag szimbolikus utalás az erőszak mechanizmusaira, kihangsúlyozva olyan specifikus fogalmakat, mint az egyenlőtlenség, a tőke, a gazdagság, a rituálék; az élet. (Nem én írtam! Idéztem.)

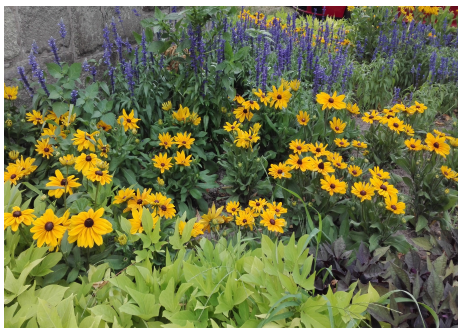
Gyóry Eszter-Osiris O'Connor: Lélek angyalok



Flóra látott meg egy „kutyás képet” (nem olyan régen volt El Kazovszkij kiállítás látni!) és belépett a boltba. Persze a nagyszülők utána. Imre fotózott volna, de a bolti hölgy tiltakozott! Miért nem? sok szöveg, hogy a világon sehol nem lehet stb. Vitába bonyolódtunk, mire a híveim kimentek az üzletből, Ők nem akarnak részesei lenni egy veszekedésnek!

Mondtam, hogy ez a magatartás nem helyes, végül is eladni szeretne, miért ne vihetnék el képeiken a turisták szerte a világban, a bolt hírét. Kiderült, hogy a hölgy nem eladó, hanem a művészeti alkotások készítője, személyesen: Gyóry Eszter, a bolt pedig Vén Kecse Galéria! Nem olyan régen költözött haza a görög férjével Amerikából, aki szintén képzőművész, Osiris O'Connor. Itthon szeretnének a további életükben boldogulni! Jó barátságban váltunk el egymástól. A férjem és a gyerek visszalopóztak a bolt elé megnézni, hogy élek-e még, de én diadalmasan léptem ki a Galériából a Gyóry Esztertől kapott kis ajándékkal a kezemben! Aki, az ajtóig kísért és még azt is megengedte, hogy a fenti képet elkészítsem Róla!

Szentendrei életvitel:



Szép nap volt! Köszí Flóra

2018. 07. 20. péntek Esztergom

Művészettörténet könyvem 5 ábrájának megtekintése

Nem csak nem írhatok, nem is utazhatok!

De egy-egy nap belefér az „elfoglaltságaim” közé, próbáljuk meg, keressük meg a hazaiakat! (Mármint a művészettörténet könyvem hazai ábráit! Emlékeztetőül: Kb. 15 éve úgy utazunk, hogy a Mk. ábráit keressük fel, kb. 80% teljesítve van!)

Régi adósságom magamnak Esztergom! Bár többször jártunk ebben a városban, öt ábrát még nem sikerült lefotózni! Vagy mert még folyik az ásatás, vagy nem szabad fotózni!

Mégis valamennyire sikerült teljesíteni a feladatot!

Bár nagyon meleg volt és alig vártam, hogy hazaérve magamra engedhessen a zuhanyt, nagyon jó kis napot töltöttünk el, Esztergomban.

Ráadásul a 111-es és a 117-es út elágazásában levő SPAR üzletben 99.- Ft/10 dkg áron olyan szeletelt párizsit lehetett kapni, mint amelyet gyerekkoromban az Oktogonon levő Csemege Közértben szeletelt, mért és csomagolt, az a csodálatos kiszolgálónő, akinek még a nevét sem tudom, de olyan eladó azóta sem született! (A bolt ma is létezik, na de hol van már a tavalyi hó...?)

A továbbiakban képes beszámoló következik:





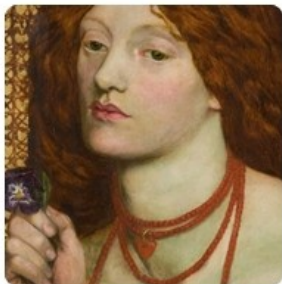
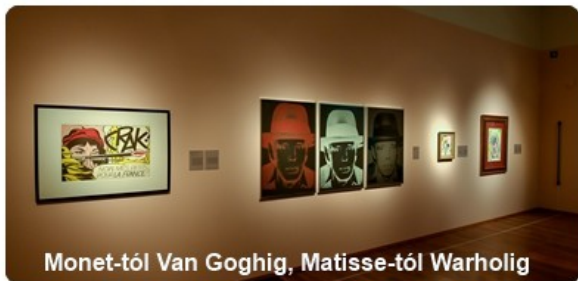
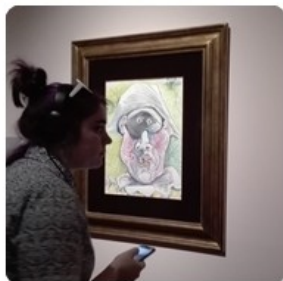
Tehát keresett témák a művtöri könyvem 5 ábrája:
Bakócz-kápolna oltára / Kolozsvári Tamás: Keresztre-feszítés
Mátyás-kálváriája / Várkápolna / Négy erény allegóriája
(Ásatás alatt, bemenni sem lehet, valami van az állvány
mögött!)(Három kép paparazzói fotó, de nem mondom melyik
három!)Ha egyszer lesz kezem leírom a kalandos úton készített
fotózás történetét!

2018. 07. 24. kedd Debrecen

Debrecenbe kéne menni.....



Már korábban megbeszéltük a két nagyobbik lánnyal, ha éppen Budapesten fognak tartózkodni együtt egy pár napig, akkor elmegyünk Debrecenbe és megtekintjük a MODEM nevű új kiállítóhelyet! Elkövetkezett ez a (fenti) nap és akármilyen meleg is lett elindultunk világot (kiállítást) látni, vonattal!



Monet, Degas, Cézanne, Van Gogh, Modigliani, Matisse, Picasso, Warhol, Lichtenstein és Francis Bacon művei a Johannesburgi Művészeti Galéria gyűjteményéből. Több mint ötven műalkotás, köztük olajfestmények, akvarellek és grafikák, melyek több mint egy évszázad nemzetközi művészettörténetén vezetnek keresztül, a 19. századtól a 20. század második feléig, a legjelentősebb alkotók műveivel a Modern, első emeletén.



Az Antal–Lusztig-gyűjtemény legszebb darabjaiból látható nagyszabású kiállítás március 10-től a MODEM-ben. Barcsay Jenő, Bálint Endre, Vajda Lajos, Ámos Imre, Korniss Dezső és Anna Margit munkái a muzeális értékű kollekcó legkomplexebb részét képezik – a tárlaton csaknem 300 mű szerepel a 20. századi magyar képzőművészet kiemelkedő alkotóitól, a földszinten.

Találtunk még egy kiállítást a címe: **Fekete lyuk**
Nem voltunk elragadtatva, de ha már arra jártunk megtekintettük.



2018. 07. 24. Debrecen MODEM



A kiállítások megtekintése után a Főtérrre igyekeztünk, ebédelni Útközben:



Kölcsey Kultúrház



Déri Múzeum



2018. 07. 24. Debrecen



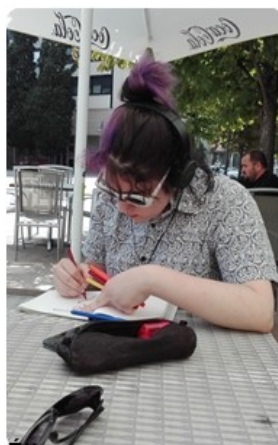
Szökő-kút



Aranybika Nagyszálló



Villamos



2018. 07. 24. Debrecen Fő tér Corso Étterem



Ennyi fért bele – hat óra utazás mellett – egy napba. Kb. 8 óra körül már itthon is voltunk.

Köszönjük Kislányok, hogy Veletek tölthettük ezt a napot!

2018. 07. 27. péntek Óbuda Fő tér

Zenei főhajtás....



Elmentünk mi is „fejet-hajtani” A Queen, illetve Freddy Mercury zsenialitása előtt! Freddy mindig is a kedvencem volt ebben a műfajban és az is marad!

Főhajtás megvolt, siker is volt, de maga az „utánzás” az nem történt meg és kár is igyekezni, mert lehetetlen!

Esőisten pedig elsiratta a Queent, mert búcsúzásként zuhogott egy hatalmasat, de tisztelettel megvárta a műsor végét!

Nem felejtelek Freddy!

